

Аналитическая справка по результатам педагогической диагностики развития музыкальных способностей детей.

**Учитель музыки:
Кокшина Татьяна Александровна**

Период проведения: май 2025 г.

Цель: Определить уровень развития музыкальных способностей детей на конец учебного года, проанализировать динамику развития и эффективность педагогического воздействия в течении года.

Методы педагогической диагностики:

1. Наблюдение в ходе музыкальных занятий, режимных моментов, в игровых ситуациях.
2. Беседы;
3. Создание несложных (естественных) игровых ситуаций.

По результатам педагогической диагностики в начале года был определен план музыкально-образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года.

Для этого:

1. Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринужденного общения ребенка с музыкой.
2. Были созданы условия предоставления шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой. Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников детского сада, педагогов и родителей.
3. Был подобран музыкальный материал, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей всех групп.
4. Проводилась индивидуальная работа с детьми.

Уровень развития музыкальных способностей детей определяется в конце учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально - ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах

5. Детское музыкальное творчество

- а) Песенное
- б) Танцевальное

Показатели уровня развития музыкальных способностей:

Баллы	Уровень
1	низкий уровень, навык не сформирован
2	низкий уровень, требуется внимание педагога
2,5-2,9	средний уровень, навык находится в стадии становления
3-3,9	средний уровень развития
4	уровень выше среднего
5	высокий уровень

Динамика прослеживается в следующей таблице:

Группа	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Творчество (песенное, танцевальное, игровое)		Итоговый показатель (среднее значение)	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
«Буратино» (4-5 лет)	2,6	2,9	2,8	3	2,5	2,7	2,5	4,2	2,6	2,9	2,8	3,1
«Семицветик» (4-5 лет)	2,1	3,4	2,5	3,9	2,3	3,8	2,7	4,5	2,9	3,8	2,5	3,8
«Колокольчик» (5-6 лет)	3	3,4	4	4,4	3,7	3,9	3,5	4,7	3	4	3,6	4
«Растишка» (6-7 лет)	2,8	3,5	3	4,5	3	4,6	3,3	4,8	3	4	3	4,3

По итогам педагогической диагностики на конец учебного года были получены следующие результаты:

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Буратино» (4-5 лет)	30%	50%	20%
«Семицветик» (4-5 лет)	40%	50%	10%
«Колокольчик» (5-6 лет)	25%	45%	30%
«Растишка» (6-7 лет)	15%	43%	42%

По результатам проведенной диагностики выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что в конце года у некоторых детей

сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Игра на детских музыкальных инструментах». Большинство детей играет ритмично, выразительно и эмоционально. Могут играть сольно и в ансамбле (оркестре), с аккомпанементом и без него. Эти результаты достигнуты благодаря постепенной и систематической работе над развитием музыкально-ритмических способностей.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Творчество (песенное, игровое)». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием перевоплощаются в героев сказок и мультфильмов, принимая участие в ежегодном театральном фестивале «Театральная Калинка».

Наименьшая динамика прослеживается в разделе «Слушание (восприятие) музыки». У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но недостаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать соответствующие термины, сравнивать с другими произведениями. Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также целесообразно проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий, давать рекомендации родителям и воспитателям групп: «Какую музыку слушать с детьми дома», «Какую музыку слушать с детьми в группе» и др.

Участие детей в конкурсах внутри ДООУ, муниципального и федерального уровней значительно улучшило их интерес в области музыкально-театральной деятельности, дало опыт выступлений перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало поведение во время подготовки к ним. Также это даёт стимул и возможность к повышению уровня своей работы как музыкального педагога.

Выводы (к.г.):

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу 2024-2025 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и

творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, можно достичь положительной динамики.

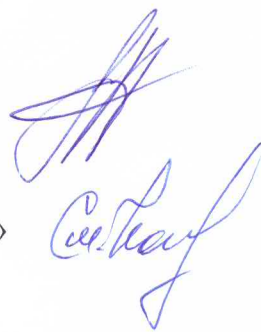
3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей, совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

4. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников. Во всех группах продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.

Рекомендации:

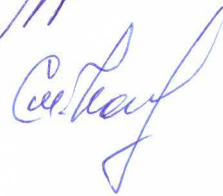
Воспитателям и родителям рекомендуется петь больше песен с детьми дома и в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе; систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей, продолжать оснащать фонотеку группы, музыкальный уголок музыкальными игрушками и дидактическими играми. Продолжать проводить просветительскую работу с родителями.

Учитель музыки



Т.А.Кокшина

И.о.заведующего МБОУ №28 «Калинка»



С.М.Калашникова